

## 回首來時路, 鄉音傳鄉情

台聲合唱團 45 週年音樂會記

林梓秧

創立於 1970 年, 已有 45 年歷史的台聲合唱團, 今年的年度演唱會在眾多樂迷引頸盼望中, 於 4 月 25 日隆重舉行. 可說是千呼萬喚始出來, 這場音樂會無疑是休士頓地區台美人社圈多年來最為盛大的樂壇大事. 合唱團精心策畫準備, 從挑選地點適中交通方便而又音響效果優異的浸信大堂音樂廳作為演出會場, 製作精美的廣告海報, 設計典雅的節目表, 以至於穿著五彩繽紛鮮艷奪目的民俗服飾, 無一不顯示樂團的用心; 全體團員為著音樂會所投入的時間精力, 更是辛勞不足為外人道. 有道是台上三分鐘, 台下十年工, 團員們一而再, 再而三, 在指揮莉娜女士苦心督導下反覆操練且無怨無悔, 為的是呈現給聽眾一場可以終生難忘的音樂會.

今年節目的主軸是台灣本土音樂, 整場演出沒有一首歌曲或器樂是與台灣無關, 這就定位了音樂會是在傳遞鄉音, 要喚起聽者的鄉情. 音樂會一開始由單簧管低沉的樂音吹奏出蕭泰然創作的'出外人', 立刻讓聽眾定下心來, 讓鄉愁湧上, 讓你的心神開始漫遊在台灣你我都熟悉的大街小巷, 田野鄉間.

上半場的曲目大都是蕭泰然的作品, 女團員穿著寶藍色的洋裝, 顯得莊重大方又高雅; 男團員穿的是黑色西裝, 看來英挺帥氣, 這種正規制式的穿著, 用來演唱台灣國寶級音樂大師所創作帶有台灣風土味的作品, 是台聲對他的尊敬與懷念. 蕭泰然的作品本就極具演奏價值, 他把西洋古典浪漫的作曲技巧, 巧妙的融入台灣民歌當中, 創造出來的聽覺效果, 讓人如聆天籟, 豈止是繞樑三日而已! 他今年二月間去逝, 如果在演唱開始之前, 邀請聽眾起立默哀一分鐘, 將是更具意義的錦上添花之舉.

曲目中有一首'玉蘭花' 值得特別一提. 詞和曲的作者是居住本地的同鄉陳明昭. 記憶中台聲歷年來的演唱會尚未有本地同鄉的作品. 明昭是個工程師, 音樂只是業餘嗜好, 他的作品能得台聲青睞加以演唱, 應是他的榮耀, 台聲則是識馬的伯樂. 兩相得益互相效力, 可說是音樂會的額外收穫. 此曲由陳淑玲女士指揮, 她是音樂科班出身, 曾經擔任台聲指揮, 回耒客串, 讓人見識到她的功力.

協力贊助演出的垂悅三重奏是很夠水準的演奏群, 不管是福爾摩莎三重奏, 或是'綠島小夜曲', 都得到聽眾的喜愛. 綠島小夜曲今晚另有不同的詮釋. 莉娜指揮在作樂曲導聆時解釋, 綠島不是台東外海, 從前囚禁政治犯的小島, 而是長年翠綠的台灣本島. 由此延申, 這首情歌更不是被囚禁的政治犯獄中的呻吟, 而是眾多戀人的愛之歌.

下半場的節目由花許梨美舞蹈團客串表演開始, 年輕的女郎快樂輕盈的舞動著農村閒趣, 讓人目不暇給, 不由心生讚嘆: 台灣真美, 年青真好.

合唱團團員再度登台, 他們的服飾立刻讓人眼睛一亮. 有打扮穿著原住民服的, 有傳統唐裝的, 更多的是剪裁式樣各異的民俗服裝. 台灣數百年來的近代史本就是一部包容的歷史, 只要曾在台灣居住過經營過的族群, 終必留下各自的痕跡, 服裝即是一例.

台灣歌謠是下半場的重心, 多首膾炙人口, 人人耳熟能詳的經典台語歌, 以獨唱或小組合唱的方式呈現; 而有經典中的經典(指揮莉娜的按語) 之稱的望春風 則是邀請所有聽眾同聲齊唱, 創造了音樂會的一個高潮. 比較近代的台語歌曲如流浪到淡水, 愛拼才會贏, 節奏輕快, 團員們的肢體動作也趨於活潑豐富, 安排在音樂會末段, 莫不是在暗示台語歌曲傳承有序, 由遠而近正在向前邁進.

不能不提的小提琴獨奏曲'夢幻的恒春小調', 也是蕭泰然的傑作. 小提琴時而輕快跳躍, 時而如泣如訴, 嫵嫵不絕的琴聲帶你來到淳樸古老的恒春小鎮; 炎炎夏日的午後, 你慵懶的躺在大榕樹下的涼椅, 讓時間靜止, 作你的白日夢! 黃瑞森的演奏確實帶給我這樣的意境, 你有同樣的感受嗎?

如果說指揮是合唱團的靈魂人物, 那麼伴奏就該是幕後支柱. 本次音樂會稍顯冗長, 上下半場各接近一個小時, 雖說聽眾飽了耳福卻辛苦了全場伴奏的黃詩婷小姐. 這位年輕美貌的印尼藉華人值得大家感謝, 我猜在彈了這麼多台灣風味的歌曲之後, 她一定會愛上台灣. 我要在此向她致敬: **Terima kasih, anda yang indah!**( 印尼話 Thank you, you are wonderful)

音樂會在加唱一次' 嘆仔聲加催落' 之後落幕.

後記: 演唱會後聽眾佳評如潮, 從最簡接的'讚' '真好' '值回票價' 到諸如下例:

'從沒想過台灣的音樂這麼美.' '好多曲子聽得我眼淚流不停' '台灣翠青讓我感動的真想站著聽'

音樂會後那一夜, 我夜半醒來, 仍在回味, 就決定寫一篇報導性的文章. 料不到第二天在教會遇到鄉訊編輯 Helen, 她說五月份鄉訊已編排好, 建議改刊在六月份. 我心想, 到了六月還會有人要看? 繼而一想, 沒有截稿日期的壓力, 我可從容構思落筆, 未嘗不好; 事實上我兩天內就寫好, 趕不上五月份鄉訊非我之過. 以前也寫過幾次台聲演唱會的報導, 但都是受請託的, 只有這次我確是有感自動的, 就以此文表達我對台聲的敬意.