

從兩個音樂會談台美鄉社的未來

■許隼夫

最近休士頓台美鄉社中的台灣人傳統基金會慶祝台灣傳統週於五月十四日在 Rice University 的 Stude Hall 舉辦蘇顯達小提琴獨奏會，命名為「福爾摩沙饗宴—乘著琴音的翅膀」。一個禮拜後，五月二十一日台聲合唱團也於 Willow Meadows Baptist Church 舉行慶祝十周年音樂會，命名為「傳承」，因為今年的音樂會增加「天使之音—兒童合唱團」參加演唱。

兩個音樂會雖然性質不同，但是都很成功。雖然只相隔一個禮拜，但是兩個音樂會的聽眾都超過五百人。究其原因，要歸功於兩個主辦單位對於演出的場所及節目的安排等，在追求高品質之下，不惜花錢。

其中，蘇顯達小提琴獨奏會是台灣人傳統基金會特地從台灣聘請兩位大名鼎鼎的音樂教授來演奏。小提琴家蘇顯達是台灣國立台北藝術大學音樂系系主任。鋼琴家葉麗娜是台灣國立師範大學音樂系教授。演奏曲目上半場是古典世界名曲，下半場是台灣作曲家的作品，而且都是家傳戶曉的旋律。讓這些離鄉背井的台僑非常欣賞。

台聲合唱團的十周年音樂會「傳承」，顧名思義，「傳承」就是要在完成十年時作個紀念。也為進入第二十年設定願景目標。「傳承」就是要把台灣文化及鄉社人脈傳下去給下一代，讓台灣文化繼續發揚傳承給台美人子孫，也分享給美國社會各族群。台聲合唱團是由休士頓熱愛鄉土的鄉親所組成，他們將一年來每周練習的成果展現分享。台聲指揮卓美佐老師經驗豐富，她精選演唱會的歌曲包括古今世界各民族的音樂，用不同語言演唱。這次音樂會增加「天使之音」兒童合唱團的演唱，團員來自亞洲各國，許老師教他們用台語唱台灣民謠「天黑黑」。音樂會中也邀請台美年青音樂家參加演奏，使這個音樂會真實達到「傳承」意義—老中少三代同台演出。他們的歌聲受到聽眾的熱烈讚賞。

這兩個音樂會的成功，讓我重新思考台美鄉社未來發展的趨勢。對內來說，台美人社團參與與支

筆者幾十年前投入營造台美人社區的美夢，到今天已將變成「補破網」（修理殘破魚網）了。我願像「野人獻曝」一樣，再談一個退休老人的夢想：

第一、台美同鄉會幾十年來的主要目標都放在關心台灣前途上面，台美社團聚會大部分也是如此。我希望台美人也要關心台灣人在美國社會的參與和貢獻。我們也要與美國各種族的人有互動溝通，讓他們了解台灣，也讓我們了解他們，建立更美好的關係。這樣更有「雙贏」的功效。蘇顯達小提琴獨奏會與台聲十周年音樂會，節目安排都屬上等，台灣與國際並重，場地音響效果也很好。傳統基金會音樂會提供學生免費，台聲合唱團的天使之音團員來自五個亞洲民族。這是值得讚美鼓勵的策略。台聲的節目手冊更加下功夫，節目、歌曲介紹、歌詞、音樂家介紹，全部雙語，印刷也非常精美。這樣的品質才容易吸引第二代台美人及外族裔人來參加。

第二、台美社團的會所（包括教會、佛堂）應該多開放給社區大眾租用，服務與學習節目（課目）的設計也要以吸收那些對台灣意識較弱，台灣經驗較少的台美人及第二代台美人為目標。包容性要擴大，趣味性要增加，讓台美人社團成為所有台美人喜歡去的地方。

第三、台美社團的服務節目的設計也盡量迎取第二代台美人的興趣，使他們樂意參加，甚至招募他們參與領導。大型聚會如夏令會等可以分營聚會，合營時必要提供雙語服務。我們要提供他們學習祖國歷史文化的機會，也培養他們對祖國前途的關心。

第四、我們希望祖國台灣成為新而獨立的民主國家，那麼我們必須以身作則，在我們台美人的社團中展示「真正的民主風度」。我們批評過萬年總統、萬年國代、高壓控制政策；台美人社團要摒棄這些惡習與惡手段，要盡量輪替士，也要盡量培養新人接棒。這樣才有新血輪、新創意、新作爲，社團才會進步。